



أوراق عمل في مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الثاني

للفف السادس الابتدائي



هَيَّا نَتَعَلَّمُ الْحَرِيبِيَّ

| | |
|---------|-------|
| الاسم / | |
| الصف / | |

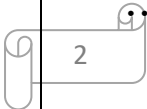


أولاً الحفظ :

أجب عن الأسئلة الآتية:

| | |
|---|---|
| 1 | مِنْ قَصِيدَةِ (النحلة الصديقة) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ آخِرَ سِتْ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ : |
| | <div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div></div> <div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div></div> |

| | |
|---|---|
| 2 | مِنْ قَصِيدَةِ (القدس عربية) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَوَّلَ خَمْسِ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ: |
| | <div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div></div> <div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div><div>.....</div></div> |





3

مِنْ قَصِيدَةِ (مساء الخير يا وطني) أَكْتُبُ مِمَّا حَفِظْتُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ وَالْمَقْطَعِ
الثَّانِي مِنَ الْقَصِيدَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تنويه هام/ مقرر الحفظ للاختبار التحصيلي هو:

1- مساء الخير يا وطني: مقرر الحفظ " المقطعان: الأول الثاني "

2- النحلة الصديقة: مقرر الحفظ " الأبيات من 14-16 "

3- القدس عربية: مقرر حفظ " الأبيات من 1-5 "

راجعن حفظ المقرر جيدًا يا مبدعات حتى تسعدن يوم الاختبار بإذن الله تعالى مع تمنياتي لكن بالتوفيق والتميز

يجب عليكن قراءة جميع نصوص القراءة من مصدر
التعلم " الكتاب المدرسي " بتمعن .. ومعرفة المعنى
العام والمغزى منها ومعرفة معاني المفردات ومضادها

ثانيًا القراءة:

اقرأ نص (الأم الصابرة)، ثم أجب عن الأسئلة:

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنْ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ؛
فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَّارٍ؛ لِيَصْنَعَ
لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ، ثُمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي الْمَاءِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ
طَوِيلٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

جَاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فِيهِ الْأُمُّ طَرَقَاتٍ مُتَلَحِّقَةً عَلَى الْبَابِ. أَدْرَكَتْ أَنَّ جُنُودَ " فِرْعَوْنَ "
بِالْخَارِجِ، فَاسْرَعَتْ بِالطِّفْلِ وَوَضَعَتْهُ فِي التَّابُوتِ وَأَلْقَتْهُ فِي الْمَاءِ، وَعَادَتْ لَتَفْتَحَ الْبَابَ،
وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى رَجَالُ " فِرْعَوْنَ " تَفْتِيشَ الْبَيْتِ، رَجَعَتِ الْأُمُّ إِلَى وَلَدِهَا، فَوَجَدَتْ أَنَّ
الْمِيَاءَ جَرَفَتِ التَّابُوتَ، وَأَخَذَتْهُ بَعِيدًا!
فَقَالَتْ لِابْنَتِهَا:

- تابعي التابوت، واعرفي أين يذهب وأين سيستقرُّ.

تَابَعَتِ الْبِنْتُ التَّابُوتَ، فَإِذَا بِهِ يَرْسُو أَمَامَ قَصْرِ " فِرْعَوْنَ " وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ مَعَ بَعْضِ
جَوَارِيهَا تَتَنَزَّهَ، فَوَجَدَتْ التَّابُوتَ، فَأَمَرَتْ الْخَدَمَ بِجَلْبِهِ، وَلَمَّا فَتَحُوهُ وَجَدُوا فِيهِ طِفْلًا
جَمِيلًا.

كَانَتِ الْمَلِكَةُ لَا تُنْجِبُ، فَسَرَّ قَلْبُهَا بِذَلِكَ الطِّفْلِ.

التوثيق: كتاب اللغة العربية المنهج القطري للصف السادس



1

" فِدْبُ الْخَوْفِ فِي قَلْبِهَا مِنْ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ "

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A

الغضب .

B

السعادة .

C

الأمن .

D

الكره .

2

ضَعْ عَلاَمَةَ (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلاَمَةَ (×) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ وَفَقْ فَهْمِكَ النَّصَّ السَّابِقَ:

أ: كانت الملكة تحب الأطفال، فسَرَّ قلبُها بذلك الطِّفْلُ. ()

ب: تابعتِ البنْتُ التَّابُوتَ، فإذا به يَرسو أمام قصر " فرعون ". ()

3

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ/ علل خوف الأم على وليدها:

.....

ب/ ماذا فعلت الأم كي تحمي وليدها؟

.....

5



| | |
|---|-----------------------------|
| 4 | وضح غرض الكاتب من هذا النص: |
| | |

| | |
|---|--|
| 5 | دل من النص السابق على توظيف الكتب كلا مما يلي: |
| | 1- العبارات الموحية: 2- الفعل الماضي: 3- مشاعر الأم في بداية القصة: |

| | |
|---|---|
| 5 | "تابعي التابوت، واعرفي أين يذهب وأين سيستقر". من قائل العبارة السابقة في النص؟ ولمن قالها؟ |
| | |



اقرأ قصيدة (زينة النفس)، ثم أجب عن الأسئلة:

| | | |
|---|---|--|
| 1 | صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا | تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ |
| 2 | وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ | عَسَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ |
| 3 | يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ | وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ |
| 4 | وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ | إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ |
| 5 | جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ | وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلُ |
| 6 | فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعَدُّهُمْ | وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ |
| ديوان الشاعر درر ثمينة في الحكمة والمواعظ | | |
| تفسير المفردات : صن :احفظ ، نكبات:مصائب ، يعز:يعلو ويرتفع ، جواد:كثير العطاء. | | |



1

"وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكْبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ"
- مَا مُرَادُفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A

أعداء .

B

أصدقاء .

C

مصائب .

D

سعداء .

2

ما المعنى الذي يدل عليه الشطر التالي " يَعْزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ"؟

A

يدلُّ على عِزَّةِ النفس .

B

يدلُّ على دنو النفس .

C

يدلُّ على جبروت النفس .

D

يدلُّ على قهر النفس .

3

"أَخْلَاءُ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ"
- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A

البيت الثالث .

B

البيت الرابع .

C

البيت الخامس .

D

البيت السادس .



| | |
|---|---|
| 4 | " ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل " -بمَ صور الشاعرُ المرءَ المنافق في البيت السابق، وعلام يدل ذلك؟ |
| | الشرح:..... يدل على:..... |

| | |
|---|--|
| 5 | "جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بِخِيلٌ" وَضَحِ التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مَعَ ذِكْرِ أَثَرِهِ فِي الْمَعْنَى. |
| | التَّشْبِيهُ:..... أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:..... |

اقرأ نصَّ (النسر)، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

يُحْكِي أَنَّ نِسْرًا كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْجِبَالِ الْكَبِيرَةِ، وَيَضَعُ عُشَّهُ عَلَى قِمَّةِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَكَانَ عُشُّهُ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ، ثُمَّ حَدَثَ زَلْزَالٌ عَنِيفٌ لِلأَرْضِ، فَسَقَطَتْ بَيْضَةٌ مِنْ عُشِّ النِّسْرِ، وَتَدَخَّرَتْ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ، وَظَنَّتِ الدَّجَاجَاتُ أَنَّ عَلَيْهَا الِاعْتِنَاءَ بِهَا، فَاعْتَنَتْ بِهَا دَجَاجَةٌ عَجُوزٌ إِلَى أَنْ فَقَسَتْ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَقَسَتْ الْبَيْضَةُ، وَخَرَجَ مِنْهَا نِسْرٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ. وَتَرَبَّى عَلَى أَنَّهُ دَجَاجَةٌ، وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الدَّجَاجِ، شَاهَدَ مَجْمُوعَةً مِنَ النِّسْرِ تُحَلِّقُ عَالِيًا، فَتَمَنَّى أَنْ يُحَلِّقَ مِثْلَهُمْ، لَكِنَّ الدَّجَاجَ سَخَرُوا مِنْهُ، قَائِلِينَ لَهُ: " مَا أَنْتَ سِوَى دَجَاجَةٍ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ التَّحَلِّقَ عَالِيًا مِثْلَ النِّسْرِ "، وَبَعْدَهَا تَوَقَّفَ النِّسْرُ عَنْ حَلْمِهِ بِالتَّحَلِّقِ، وَآلَمَهُ الْحُزْنُ وَالْيَأْسُ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ، كُنْتُ أَتَمَنَّى أَلَّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّحَلِّقِ، وَيَسْتَسْلِمَ لِلْيَأْسِ؛ حَتَّى لَا يَلْقَى مَصِيرَهُ هَذَا.

1- وَكَانَ عُشُّهُ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِ بَيْضَاتٍ

- مَا مَعْنَى كَلِمَى (يَحْتَوِي) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A يُرَبِّي.

B يَضْرِبُ.

C يَضُمُّ.

D يَفْقَسُ.



2- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ رَأْيًا لِلكَاتِبِ مِنْ بَيْنِ الْأَبْدَالِ الْآتِيَةِ؟

- A - ظَنَنْتُ الدَّجَاجَاتُ أَنَّ عَلَيْهَا الْاعْتِنَاءَ بِهَا.
- B - كُنْتُ أَتَمَنَّى أَلَّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّحْلِيقِ.
- C - شَاهَدَ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّسُورِ تُحَلِّقُ عَالِيًا.
- D - لَنْ تَسْتَطِيعَ التَّحْلِيقَ عَالِيًا مِثْلَ النَّسُورِ.

3 ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. النسر سقط على الأرض وعاش بين الدجاج. ()
- ب. شاهد النسر مجموعة من النسور تطير، فطار معها. ()
- ج. الدجاجة كانت تربي النسر الصغير، وتظنه دجاجة مثلهم. ()
- د. تألم النسر من كلام الدجاج واستسلم لليأس إلى أن مات. ()



4- من وجهة نظرك ما الصفات التي اختلف بها (النسر الصغير) عن النسر

الأخرى في الغابة؟

الصفة الأولى:

الصفة الثانية:

5- ما الدرس المستفاد من هذه القصة؟

.....
.....

6- (هذا المعلم يحب الطلاب).

- أعيد كتابة العبارة السابقة بوضع كلمة (المعلمة) بدلاً من كلمة (المعلم) مع تغيير ما يلزم.

.....
.....



اقرأ نص "اختيار الأصدقاء" ثم أجب عن الأسئلة من (1- 5):

للصداقات الخاصة أثرٌ عميقٌ في توجيه النفس والعقل. ولها نتائج مهمة فيما يصيب الجماعة من تقدم أو تأخر، من قلقٍ أو اطمئنانٍ. وعلى هذا الأساس نتخير الأصدقاء، ونرغب في الصداقات أو نزهدها وأول شرائط الصُحبة الكريمة أن تبرأ من الأغراض، وأن تخلص لوجه الله، وهذا الحب في الله.

كيف يكون الحب خالصاً لله:

والحب لله لا يزعمه كل واحد، فلا بد أن يعرف الإنسان ربه أولاً معرفةً صحيحةً ثم ترقى وترتفع، هذه المعرفة إلى حب الله ذاته، وإيثار العمل له، وعندئذ يصدق المرء إذا أحب أو كره أنه أحب لله أو كره لله.

اختيار الصديق:

وأثر الصديق في صديقه عميقٌ، ومن ثم كان لزاماً على المرء أن ينتقى إخوانه، وقد قال الرسول ﷺ "المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل" (رواه أبو داود) يُرشدنا هذا الحديث إلى السلوكيات الطيبة التي يجب أن نتبعها في حياتنا حين اختيار الصديق، وحسن اختياره، فالصديق مرآة لصديقه، ومعين له في الحياة يتأثر كل منهما بالآخر ويؤثر فيه، فالصداقة يجب أن تعتمد على قوة العقائد وسمو الأعمال.

المصدر: المنهج المصري كتاب الأضواء الصف السادس



1

"المرءُ على دينِ خليله، فلينظرُ أحدُكم من يُخالل"
- ما مرادف "يخالل" في الحديث الشريف من بين البدائل الآتية؟

أ ☐ يعامل.

ب ☐ يوافق.

ج ☐ يناقش.

د ☐ يصاحب.

2

ما الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على أهمية اختيار الصديق في الفقرة
الثالثة؟

أ ☐ الآراء العلمية.

ب ☐ الأقوال المأثورة.

ج ☐ القرآن الكريم.

د ☐ الأحاديث النبوية.

3- اقرأ الفقرة الثانية ثُمَّ دَلِّ بِجُمْلَةٍ مِنْهَا لِلْمَقُولَةِ التَّالِيَةِ.

- إِنِّي أُحِبُّكَ فِي اللَّهِ

.....



اقرأ نص "وطني" ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أحمد محمد مخيمر بمناسبة تذكره لأماكن لعبه ولهوه وهو صغير:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1 وطني وصباي وأحلامي | وطني وهواي وأيامي |
| 2 ورضا أُمي وحنان أبي | وخطا ولدي عند اللعب |
| 3 لمعانيها هتف الحُب | ولماضيها خفق القلب |
| 4 بدم الأحرار سارويه | وبماضي العزم سآبنيه |
| 5 وأشيده وطننا نضرا | وأقدمه لابني حرا |

التوثيق: منهج جمهورية مصر العربية . الصف السادس كتاب (الأضواء)

" وبماضي العزم سآبنيه "

1

-أيُّ الكَلِمَاتِ الآتية تُمثِّل جَذَرَ كَلِمَةِ " سآبنيه " الواردة في البَيْتِ الرابع؟

- | | |
|---|------------|
| أ | يَبْنِي. |
| ب | بِنَاء. |
| ج | بِنَايَةٍ. |
| د | بَنَى. |



2

(سأسقي الوطن بدمي وأعمره بإصراري)
- ما البيت الذي يدل على المعنى السابق من الأبيات الآتية؟

أ الأول.

ب الثاني.

ج الثالث.

د الرابع.

3

دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى ضَرُورَةِ التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اسْتَنْتَجَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.
مُوضِحاً رَأْيَكَ:

.....
.....
.....

4- " سأحامي وطني وأبنيه لأقدمه لابني حراً. "

- هات من الأبيات البيت الدال على المعنى السابق واكتبه:

.....

5- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- كلمة بمعنى أبنيه:

ب- صورة فنية: الصورة:

وضح أثرها في المعنى:

من نص "القدس عربية" اقرأ ثم أجب:

1- يا قدسُ يا وطنَ النَّبِينِ الأولى حملوا إلى الدنيا الضياءَ وبشّروا

4- عربيّةٌ يا قدسُ مهما دبّروا لك في الخفاءِ وهيئوا وتنگّروا

5- عربيّةٌ عُمَرُ ببابك واقفٌ يُملي على التّاريخ فيك ويأمرُ

1- هات مضاد الكلمة التي تحتهَا حَطُّ في الأبيات السّابقة ثمّ وظّفه في جملةٍ من عندك:

- المضاد:

- الجملة:

2- اكتب البيت الثاني والبيت الثالث من أبيات القصيدة كتابة صحيحة:

.....
.....

3- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

1- كلمة بمعنى الثُّور :

2- اسم مجرور :

4 - ما هي دلالة تكرار الشّاعر لكلمة "عربيّة" في أبيات القصيدة؟

.....



6

النص الأول:

١. اقرأ قصيدة (القدس عربية) ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (6):

- ١ يا قُدسُ يا وطنَ النَّبِيِّنَ الألى حملوا إلى الدُّنيا الصِّياءَ وبشّروا
- ٢ عربيّة أرضاً سماءٍ محتدّا عُمُرًا وتاريخًا يُضيءُ ويُزهَرُ
- ٣ عربيّة يا قُدسُ مهما دبّروا لك في الخفاءِ وهيئوا وتنكّروا
- ٤ عربيّة الله أكبرُ تعالي قِمَمَ الجبالِ الشّامخاتِ وتُنذِرُ
- ٥ هم يحلمون بأن تضيعَ معالمُ لك شادها شعبٌ عظيمٌ خيّرُ
- ٦ إنّنا هنا في القدس فوق جبالها ووهّادها أبدَ الزّمانِ نُعسِكرُ

التوثيق: إشرافات مقدسية - جهاد العرجا - وزارة الثقافة الفلسطينية - 2010



عربيّة الله أكبرُ تعَلّي قَمَمَ الجبالِ الشَّامخاتِ وتُنذِرُ

2

- ما مُرادفُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابقِ؟

A المُنيرات.

B السَّابِقات.

C الواسِعات.

D المُرْتَفِعات.

1

- في أيِّ الأبياتِ الآتيةِ يفتخِرُ الشَّاعرُ بَمَنْ قامَ ببناءِ القُدسِ؟

3

A عربيّة أرضاً سماءً محدّداً عُمراً وتاريخاً يُضيّ ويُزهَرُ

B عربيّة يا قُدسُ مهما دبَّروا لك في الخفاءِ وهيؤوا وتنكَّروا

C هم يحلمون بأنّ تضيعَ معالمُ لك شادها شعبٌ عظيمٌ خيّرُ

D إنّنا هُنا في القُدسِ فوقَ جبالِها ووهّادها أبدَ الزَّمانِ نُعسِكِرُ

1

4 إنّنا هُنا في القُدسِ فوقَ جبالِها ووهّادها أبدَ الزَّمانِ نُعسِكِرُ

4

- ما دِلالةُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابقِ؟

A الصُّمود.

B الحَسرة.

C التَّنافُس.

D الهزيمة.

1



5

عربيّة أرضاً سماءً محدّداً غمراً وتاريخاً يُضيءُ ويَزهَرُ
- استخرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ، وَكَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ.

أ- كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ: -----

2

ب- كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ: -----

6

عربيّة يا قُدُسُ مهما دَبَّرُوا لكِ في الخفاءِ وهيئُوا وتنكَّروا
- استخرِجْ فِكْرَةً وَاحِدَةً مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

1

- الْفِكْرَةُ: -----

ملاحظة هامة: **حرف الروي هو:** آخر حرف في البيت الشعري

القافية هي: المقطع المكون من " الحرف الأخير في البيت الشعري إلى الساكن الذي يسبقه مع المتحرك الذي يسبق الساكن.

ماهي فائدة القافية في الشعر؟ إحداث الموسيقى المؤثرة التي توصل الفكرة.

" أن ذنباً شرساً نأبهُ كالخنجر "

استخرج القافية من البيت الشعري السابق: ووضح أثرها في القصيدة:

القافية : خنجر وأثرها في القصيدة: إحداث الموسيقى المؤثرة

يجب الانتباه للحرف المشدد في الكلمة الأخيرة قبل تحديد القافية

لأنه يتكون من حرفين الأول ساكن وثاني متحرك مثال: ويا مجدّاً تألّق تحت ضوء الشّمس.

القافية في السطر الشعري السابق هي: الشّمس

النص الثاني:

- اقرأ نص (التعاون)، ثم أجب عن الأسئلة من (7) إلى (11):

إنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُلُّكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَيُرْشِدُكَ إِلَيْهِ، فَتَأْمَلِ النَّمْلَ، تَجِدْهُ آيَةً فِي تَعَاوُنِهِ، يَعْيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ، لِكُلِّ دَوْرِهِ فِي حِمَايَةِ الْمَجْمُوعِ، وَإِسْعَادِهِ فِي صَبْرٍ وَمُثَابَرَةٍ، وَإِذَا أَحَسَّ بِالْخَطَرِ حَمَلَ عَلَى أَكْتَافِهِ الصِّغَارَ، وَالْمَرْضَى، وَالْعَجْزَةَ، وَمَا يَذْخِرُهُ مِنْ قُوَّةٍ، وَهَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ.

ثُمَّ تَأْمَلِ النَّحْلَ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْخَلِيَّةِ، وَبِنَاءِ الْأَقْرَاصِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَجَمْعِ الرِّحِيقِ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى شَهْدٍ.

وَتَسِيرُ الذِّنَابُ مُجْتَمِعَةً، وَكَذَلِكَ الْأَفْيَالُ وَغَيْرُهَا؛ حَتَّى تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِبَنِي الْبَشَرِ فَقَدْ تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ الْقَدِيمِ عَلَى إِقَامَةِ السُّدُودِ، وَبِنَاءِ الْمَسَاكِينِ، وَحِمَايَةِ الْمُدْنِ، وَالنَّجَاةِ مِنْ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ.

وَالْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ بِمَقْهُومِهِ الْوَاسِعِ يَقُومُ كَذَلِكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَأَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَسْرَتُكَ، فَالْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ وَالْمَلَابِسَ، وَتُدَبِّرُ شُؤُونَ الْمَنْزِلِ، وَالْأَبُ يَعْمَلُ، وَيَكْدُّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْإِنْفَاقِ عَلَى أَسْرَتِهِ، وَأَنْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ تَتَعَاوَنُونَ لِلْزُهُودِ بِالْأُسْرَةِ.

وَفِي مَدْرَسَتِكَ تَرَى التَّعَاوُنَ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْدَادِ جِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ خِلَالِ إِدَارَةِ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، وَإِخْلَاصِ الْمُدْرِسِينَ، وَالتَّزَامِ الْمُوظَّفِينَ، وَاجْتِهَادِ الطُّلَابِ وَالتَّزَامِهِمْ.

هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِيجَابِيُّ فِي مُخْتَلَفِ مَظَاهِرِهِ وَمَجَالَاتِهِ، الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا فِي قَوْلِهِ: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ) (المائدة ٢)

فَلْنَتَعَاوَنُ بِحُبِّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا؛ كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا، وَنُحَقِّقَ الْمَجْدَ لَأُمَّتِنَا.

انظر، كتاب الواضح في الإنشاء العربي - محمد زرقان الفرخ - ط١ - ص ٢٨٠ (بتصرف)



أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ عِلَاقَةً (تَضَادِّ)؟

7

A "هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِجَابِيُّ".

B "هَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ".

C "الْأَبُ يَعْمَلُ وَيَكْدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ".

D "فَلْنَتَّعَاوُنْ بِحُبِّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا".

1

8 من خلال الفقرتين الأولى والثانية من النص املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة:

8

أ- "إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَذُكُّ عَلَى"

ب- "ثُمَّ تَأْمَلُ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ".

2

9 هَاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَظْهَرَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى تَعَاوُنِ النَّحْلِ.

9

----- المَظْهَرُ الْأَوَّلُ:

2

----- المَظْهَرُ الثَّانِي:



يَقُومُ الْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَضَحَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ بَيَانِ دَوْرِكَ فِي
الْأُسْرَةِ وَدَوْرِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ.

10

أ- دَوْرُكَ فِي الْأُسْرَةِ: _____

2

ب- دَوْرُكَ فِي الْمَدْرَسَةِ: _____

"كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا".

11

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِغْرَابًا تَامًّا.

نَكْسِبُ: _____

1



النَّصُّ الْأَوَّلُ:

- اِقْرَأْ نَصَّ (الأطفال والهواتف المحمولة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (2) إِلَى (5):

1- لا خِلافَ في أَنَّ العَصْرَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ هُوَ عَصْرُ التَّكْنُولُوجِيَا؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَثَرٍ وَاضِحٍ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، وَالهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ وَتطبيقاتها واحدةٌ مِنْ أَهَمِّ المَظَاهِرِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ فِي هَذَا العَصْرِ، وَذَلِكَ لِلدَّورِ الْكَبِيرِ الَّذِي تَلْعَبُهُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ وَسِيلَةً لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَالتَّرْفِيهِ، وَالمَعْرِفَةِ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ (23%) مِنَ الْأَشْخَاصِ يَعْذُونَ الهَوَاتِفَ الْمَحْمُولَةَ جُزْءًا أَساسِيًّا مِنْ حَيَاتِهِمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ؛ وَلِهَذَا انْتَشَرَتْ هَذِهِ الْأَجْهَزةُ بِشَكْلِ لَا فِتٍ لِلنَّظَرِ وَزَادَتْ المَدَّةُ الَّتِي يُمَضِيهَا النَّاسُ فِي اسْتِخْدَامِهَا.

2- كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَ كَثِيرًا مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ يُحَذِّرُونَ النَّاسَ مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِهَا، وَخَاصَّةً لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يُصَابُونَ بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ وَاضِحٍ، وَضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي التَّرْكِيزِ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ تِلْكَ المُشَاهَدَاتُ السَّرِيعَةُ لِمَقَاطِعِ الصُّورِ فِي الْأَلْعَابِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَخْزِينِهَا فِي عَقْلِ الطِّفْلِ، وَيَسْتَمِرُّ العَقْلُ بِاسْتِرْجَاعِهَا حَتَّى بَعْدَ التَّوَقُّفِ عَنِ اللَّعْبِ، مِمَّا يَتَسَبَّبُ فِي تَشَتُّتِ الطِّفْلِ، وَضَعْفِ تَرْكِيزِهِ.

التوثيق: موقع الجزيرة نت يتصرّف

" وَلِهَذَا انْتَشَرَتْ هَذِهِ الْأَجْهَزةُ بِشَكْلِ لَا فِتٍ لِلنَّظَرِ " .

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A) ذَاعَتْ.

B) اسْتَهْرَتْ.

C) اخْتَفَتْ.

D) ظَهَرَتْ.



"وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ واضحٍ".
- ما المقصودُ بالمصطلحِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ A نقصُ النَّشاطِ البدنيِّ.
- ☐ B نقصُ النَّشاطِ المعرفيِّ.
- ☐ C نقصُ النَّشاطِ الاجتماعيِّ.
- ☐ D نقصُ النَّشاطِ الاقتصاديِّ.

"وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ واضحٍ".
- ما المقصودُ بالمصطلحِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ A نقصُ النَّشاطِ البدنيِّ.
- ☐ B نقصُ النَّشاطِ المعرفيِّ.
- ☐ C نقصُ النَّشاطِ الاجتماعيِّ.
- ☐ D نقصُ النَّشاطِ الاقتصاديِّ.

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- مِمَّ حَذَرَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ النَّاسَ؟

ب - مَاذَا تُسَبِّبُ الْمُشَاهَدَاتُ السَّرِيعَةُ لِمَقَاتِعِ الصُّورِ فِي الْأَلْعَابِ؟



اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- استخدام الإحصائيات.

ب- أدوات الرُّبُط الدَّالَّة على التعليل.

❁ اقْرَأْ قَصِيدَةَ (بِلَادِي) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (10):

يقول الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي | يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي |
| 2 | وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ | وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّم |
| 3 | أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشُّهُ | فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرْتَّم |
| 4 | وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا | فِدَاءً وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي |
| 5 | عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ | تُضِيءُ لَهُمْ طَرًّا وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي |
| 6 | وَمَا يَزْفَعُ الْأَوْطَانُ إِلَّا رِجَالَهَا | وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمٍ |

شرح المفردات:

- | | | | |
|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|
| 1- خليف: صاحب | 3- فأواه: فأسكنه | 5 يترتَّم: يتغلى. | 7. يترقى: يضاعف (يرتفع) |
| 2- يُتِّم: يشتد حبه | 4- أكنافيه: جوانبه. | 6- طرًّا: جميعًا. | |



"بلادي هواها في لِساني وفي دَمي يُمجِّدُها قَلْبي وَيَدْعُو لَهَا فَمي".
- ما مُرَادِفُ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A يُحَقِّزُهَا.

B يُعْظِمُهَا.

C يُسَاعِدُهَا.

D يُنَوِّرُهَا.

ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَبْيَاتُ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟

A بَيَانُ قِيَمَةِ الْوَطَنِ وَمَكَانَتِهِ فِي قُلُوبِ أِبْنَائِهِ.

B وَصْفُ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ فِي الْوَطَنِ.

C ذِكْرُ أَمْجَادِ الْوَطَنِ الْعَظِيمَةِ وَبُطُولَاتِ أِبْنَائِهِ.

D تَوْضِيحُ آثَارِ الْغُرَبَةِ وَالْابْتِعَادِ عَنِ الْوَطَنِ.

(مَنْ لَا يُحِبُّ وَطَنَهُ بِقُوَّةٍ وَلَا يُدَافِعُ عَنْهُ فَهُوَ إِنْسَانٌ لَا خَيْرَ فِيهِ)

- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْفِكْرِ السَّابِقَةِ؟

A بِلَادِي هَوَاها فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمجِّدُها قَلْبي وَيَدْعُو لَهَا فَمي

B وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلادَهُ

C عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ

D وَمَا يَزْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا

يُمجِّدُها قَلْبي وَيَدْعُو لَهَا فَمي

وَلَا فِي خَلِيفِ الْخُبِّ إِنْ لَمْ يَتَّيَم

تُضِيءُ لَهُمْ طُرًّا وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي

وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْم



استنتج عاطفة الشاعر في القصيدة، مع ذكر كلمة تدل عليها.

أ- العاطفة: -----

ب- كلمة تدل عليها: -----

بم شبه الشاعر الأوطان في البيت الخامس، وعلام يدل ذلك؟

أ- شبه الأوطان ب-----

ب- يدل ذلك على-----

ثالثاً الكلمة والجملة:

القاعدة



- **الفعل المبني للمعلوم:** هو الفعل الذي يكون فاعله معلوماً في الجملة.
- **الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي لم يُعلم فاعله في الجملة.
- **يبنى الفعل الماضي للمجهول** بضم الحرف الأول منه، وكسر ما قبل آخره، مثل: (كسر - كسِرَ)، (نشر - نُشِرَ).

تنبيه هام : يجب وضع ضبط الفعل المبني للمجهول سواء كان ماضياً أم مضارعاً.



أولاً: الفعل الماضي المبني للمجهول:

1. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضي مبني للمجهول:

- A. قرأت البنتُ القصةَ.
- B. قُطِفَت الثِّمارُ الناضجةُ.
- C. زرعت سارةُ زهرةً حمراءَ.
- D. صنعَ التَّجَارُ صندوقًا كبيرًا.

2. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضي مبني للمجهول:

- A. قرأَ محمدُ القرآنَ.
- B. تناولَ سالمٌ وجبةَ الفطورِ.
- C. كُتِبَت القصيدةُ.
- D. شاركت البنتُ في المسابقةِ.

3. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضي مبني للمجهول:

- A. ذاكراً الطالبُ دروسهَ.
- B. دَعَا المؤمنُ ربهَ.
- C. زَيَّنَت الأمُّ حديقتهَا.
- D. أَكَلَ الطَّعَامُ الشَّهيَّ.



4. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضي مبني للمجهول:

- A. رُكِبَت الحافلة الجديدة.
- B. فَرِحَت الطفلة بالهدية.
- C. لَعِبَ الأطفال في الحديقة.
- D. رَتَّبَت البنت غرفتها.

5. أي الجمل الآتية تحتوي على فعلٍ ماضي مبني للمجهول:

- A. صَمَّمَ الولد المشروع.
- B. سَجَّلَ الهدف في الدقيقة الأخيرة.
- C. نَشَرَت الصُّحُفُ أخبارَ العالم.
- D. زَارَ الرَّجُلُ المريض.

حولي الفعل في الجمل الآتية إلى فعل مبني للمجهول وغيري ما يلزم:

1. "خَلَقَ اللهُ الإنسانَ في أحسنِ صورةٍ"

.....

2. "كَتَبَتِ الطَّالِبَةُ الواجبَ"

.....



يُبْنَى الفعلُ المضارعُ للمجهولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وفتحِ ما قبلَ آخرِهِ؛ مثل: (يُفْتَحُ - يُفْتَحُ، يَكْتُبُ - يَكْتُبُ).

ثانيًا: الفعل المضارع المبني للمجهول:

1. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مضارع مبني للمجهول:

A. يُغَرِّدُ العصفورُ في الصباح.

B. يُعَالِجُ المريضُ المتألمُ.

C. يَأْكُلُ الولدُ التفاحةَ.

D. تصنعُ أمي الكعكَ اللذيذَ.

2. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مضارع مبني للمجهول:

A. يُشَاهِدُ الطفلُ التلفازَ.

B. يَسْتَعِدُّ المشاركُ للسِّباقِ.

C. يُنْظَفُ الزجاجُ الشَّفافُ.

D. يُرَدِّدُ خالدُ القصيدةَ.

3. أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مضارع مبني للمجهول:

A. تَقْرَأُ الفتاةُ القصةَ.

B. تصنعُ ريمُ لعبةً جميلةً.

C. يُصَمِّمُ الطَّالِبُ مشروعًا مميّزًا.

D. يُقْرَأُ القرآنُ الكريمُ.



ملاحظة: يُشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل
مثال: اسم الفاعل من الفعل "كتب" هو: "كاتب" - رسم: "راسم"

القاعدة



- اسمُ المَفْعُولِ هو اسمٌ مُشتَقٌّ يدلُّ في بنائه على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ.
- يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِي على وَزْنِ (مَفْعُول) مثل:
نَصَرَ — مَنصُورٌ.

ثالثاً: اسم المفعول:

(بابُ الغرفةِ من الخشبِ.)

1. ما اسم المفعول المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- A. صناعة.
- B. مصنع.
- C. مصانع.
- D. صنّاع.

(العنوانُ على الرسالة.)

2. ما اسم المفعول المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- A. كُتِّبَ.
- B. مكاتب.
- C. كتوب.
- D. مكتوب.

(شرحُ المعلمة)

3. ما اسم المفعول المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- A. مفاهيم.
- B. فهم.
- C. مفهوم.
- D. فهم.



8. هاتِ اسم المفعول من الفعل "كتب" ثم وظيفه في جملة مفيدة.

اسم المفعول:

الجملة:

9. هاتِ اسم المفعول من الفعل "سمع" ثم وظيفه في جملة مفيدة.

اسم المفعول:

الجملة:

10. هاتِ اسم المفعول من الفعل "جهل" ثم وظيفه في جملة مفيدة.

اسم المفعول:

الجملة:

القاعدة



الحال: اسمٌ نكرة منصوبٌ أو جملة اسمية تُبيِّنُ هيئةَ صاحبها عند وقوعِ الفعلِ.

صاحب الحال: هو الاسمُ المعرفة الذي تبيِّنُ الحالُ هيئته عند وقوعِ الفعلِ.

من أنواع الحال:

1- المفردة: وهي كلمةٌ تبيِّنُ حالَ صاحبها. مثل:

- عادَ الولدُ من الرحلةِ **مسرورًا**. - عادَ الأولادُ من الرحلةِ **مسرورين**.

2- الجملة الاسمية: وهي جملةٌ تبيِّنُ حالَ صاحبها، ولا بُدَّ فيها من رابطٍ يربطها بصاحب الحال.

مثل: عادَ الأولادُ من الرحلةِ **وهُم مسرورون**.

ملاحظ: علامة النصب الأساسية هي: " **الفتحة** " وهذا في حالة المفرد

أما إذا كان مثنًا أو جمع مذكر سالم، فعلمة نصبه ستكون **الياء**، وينصب جمع المؤنث السالم وعلامة نصبه هي **الكسرة**. مثال: عادت الطالبات من المكتبة **سعيدات**.

عاد الأولاد من المكتبة **مسرورين**. جاء محمد وخالد **مسرعين**. جاءت ريم **مسرعة**.



✚ حولي الحال المفردة إلى حال جملة اسمية، مع تغيير ما يلزم:

1. يقودُ الرجلُ السيارةَ مسرعًا.

.....

2. اشتريتُ الإناءَ مكسورًا.

.....

✚ أعربي الحال في الجمل الآتية إعرابًا صحيحًا:

1. تعجبنى الشوارعُ مزينةٌ بالأشجار.

..... مزينةٌ:

2. رأيتُ الطفلَ وهونائمٌ.

..... وهونائمٌ:

.....

✚ اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

1. ما الحال الجملة الاسمية المناسب لملء الفراغ في الجملة الآتية:

أشرقت الشمسُ وأشعتها

A. ساطعة.

B. ساطعة.

C. وهي ساطعة.

D. سطوعًا.

تَدَكَّرْ

- العَدَدَانِ (وَاحِدٌ) و(اثْنَانِ) يُوَافِقَانِ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ، فَيُذَكِّرَانِ مَعَ المَعْدُودِ المَذَكَّرِ، وَيُؤَنَّثَانِ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ.
- الأَعْدَادُ مِنْ (ثَلَاثَةِ) إِلَى (عَشْرٍ - عَشْرَةَ) تُخَالِفُ المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ فَتُذَكَّرُ مَعَ المَعْدُودِ المؤنَّثِ، وَتُؤَنَّثُ مَعَ المَعْدُودِ المَذَكَّرِ.

خامسًا: الأعداد 1-10:

✚ املأ الفراغات في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

1. يصلي المسلم صلوات في اليوم والليلة. (واحدًا - خمس - خمسة - اثنين)
2. قرأت سارة قصتين (أربع - اثنين - اثنتين - واحدة)
3. سافر محمد إلى مكة المكرمة مرات. (واحدة - أربعة - اثنين - أربع)
4. يحفظ خالد أجزاء من القرآن الكريم. (واحد - عشرة - عشر - اثنين)

✚ اكتب الأرقام في الجمل الآتية بالحروف:

1. أنشد الطالب (3) قصائد عن الوطن.

.....

2. سقطت (6) تفاحات من على الشجرة.

.....

3. صمَّم المهندس (5) مراكز للموهوبين.

.....

4. قرأت البنت رواية (1).

.....



سادساً: الاستثناء:

القاعدة



- يَتَكَوَّنُ أسلوبُ الاستثناءِ من ثلاثة أركانٍ:
[المُسْتَثْنَى منه + أداة الاستثناء + المُسْتَثْنَى].
- **المُسْتَثْنَى:** هو الاسمُ الواقعُ بعدَ أداة الاستثناء، وهو يُخالفُ المُسْتَثْنَى منه في الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة.
- **من أدوات الاستثناء:** (إلا - ما عدا).
- يكونُ المُسْتَثْنَى بعدَ (إلا - ما عدا) منصوبًا غالبًا.

✚ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1. حضر الطلابُ إلى الصفِّ ما عدا (محمدٌ - محمدًا)
2. قرأتُ القرآنَ الكريمَ ما عدا (جزآن - جزأين)
3. جمعت الفتاةُ جميعَ التفاحِ إلا الأخضرِ. (التفاح - التفاحُ)
4. أحبُّ ممارسةَ الرياضةِ ما عدا الخطيرة. (الرياضيات - الرياضاتُ)

✚ أعد صياغة الجمل الآتية مستخدمًا أسلوب الاستثناء:

1. صاد الصيادُ جميعَ الحمامِ وترك حمامةً واحدةً.

.....

2. جمعت البنتُ الزهورَ البيضاءَ ولم تجمع الزهورَ الحمراءَ.

.....

3. حضر الموظفون الاجتماعَ ولم يحضرَ حمدٌ.

.....

✚ أعربِ المستثنى في الجمل الآتية إعرابًا صحيحًا:

1. نجحت جميعُ الطالباتِ إلا الكسولات.

الكسولات:

2. حفظت أبياتَ القصيدةِ ما عدا بيتين.

بيتين:

3. أكلتُ الطعامَ كله إلا خبزةً.

خبزةً:



7

ثَالِثًا: الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

١. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (13):

12 أيُّ الآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ فِعْلًا مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ؟

- (المائدة ١٤) ☐ A "وَسَوْفَ يُنَبِّئُهُمُ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ".
- (الحديد ١٧) ☐ B "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا".
- (الزُّمَر ١٠) ☐ C "إِنَّمَا يُؤَفِّي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ".
- (البقرة ١٢٩) ☐ D "رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ".

1

13 أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ الْحَالُ فِيهَا جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

- ☐ A أَدَّتِ الْفَتَاةُ صَلَاتَهَا خَاشِعَةً لِرَبِّهَا.
- ☐ B جَلَسَ الْفَتَى بِجَانِبِ جَدِّهِ مُنْصِتًا لِحَدِيثِهِ.
- ☐ C عَادَ الْجُنُودُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ فَرَحِينَ بِالنَّصْرِ.
- ☐ D صَفَّقَ الْجُمْهُورُ لِلْأَعْيُنِ وَهُمْ مُتَحَمِّسُونَ لِلْفَوْزِ.

1

14 (قَرَأْتُ ٤ كُتِبَ، وَشَارَكْتُ فِي ٣ مُسَابَقَاتٍ).
- مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدَيْنِ فِي الْفَرَائِغِ السَّابِقَيْنِ؟

- ☐ A أَرْبَعَةٌ ، ثَلَاثٌ.
- ☐ B أَرْبَعٌ ، ثَلَاثٌ.
- ☐ C أَرْبَعٌ ، ثَلَاثَةٌ.
- ☐ D أَرْبَعَةٌ ، ثَلَاثَةٌ.

1



15

افْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

وَصَفَتْ بَاحِثَةً لُغَةَ الْعَرَبِ بِقَوْلِهَا:

"إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ لُغَةٌ غَنِيَّةٌ، تَجِدُ فِيهَا التَّارِيخَ وَالتُّرَاثَ وَالْفِكْرَ وَالثَّقَافَةَ، وَقَدْ تَعَهَّدَ اللَّهُ بِحِفْظِهَا، فَوَجَبَ عَلَيْنَا الْإِعْتِزَّازُ بِهَا".

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ مَفْعُولٍ):

1

ب- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ صِيغَةِ الْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ إِلَى صِيغَةِ الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ:

"وَصَفَتْ بَاحِثَةً لُغَةَ الْعَرَبِ بِالْغِنَى"

1

ج- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بَحِثُ تَوْظِيفُ فِيهَا أُسْلُوبُ الْاسْتِثْنَاءِ، مُرَاعِيًا ضَبْطَ الْمُسْتَنْتَنِي ضَبْطًا صَحِيحًا.

(أَتَقَنْتُ أَنْوَاعَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَلَكِنِّي لَمْ أَتَقَنَّ الْخَطَّ الْكُوفِيَّ)

2

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1

" اشتريتُ (7)أقلام. "

- ما العبارة الصحيحة لتكملة الجملة السابقة؟

| | | |
|---|--------|--|
| 1 | | |
| A | سبع. | |
| B | سبعة. | |
| C | سبعيت. | |
| D | سبعتا. | |



2

" جاء خالدٌ وقلبه مليءٌ بالسعادة. "
ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

A

حال مفردة.

B

حال جملة اسمية.

C

حال جملة فعلية.

D

حال شبه جملة.

3

صغ اسم المفعول من الفعل (فهِمَ)، ثم أدخله في جملة من إنشائك:

اسم المفعول:

الجملة:

4

" أحب الفواكه إلا الموز . "
أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .

الموز:



5

(شَارَكَ مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ فِي السِّبَاقِ)

- مَاذَا أَفَادَ حَرْفَ الْعَطْفِ الْوَاوُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ. التَّخْيِير.

ب. الْمُشَارَكَةُ.

ج. التَّرْتِيبُ التَّعْقِيبُ.

د. التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاخِي.

6

أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا عَلَى وَزْنِ (مُفَاعَلَةٌ)؟

أ. نَجَاةً.

ب. مُنَاقَشَةٌ.

ج. صِنَاعَةٌ.

د. حَلِيف.

✱ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (11) إِلَى (15):

11 أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ إِسْمَ مَفْعُولٍ؟

A «رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا» آل عمران 191

B «إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً» البقرة 30

C «يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ» القارعة 4

D «وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا» البقرة 126

1



12 ما الجملة التي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً مُضَارِعاً مَبْنِياً لِلْمَجْهُولِ؟

- A تُصْنَعُ الْمُعْجَزَاتُ بِالْعَزْمِ وَالْإِرَادَةِ.
B يَتَصَدَّقُ الْمُسْلِمُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.
C يَلْتَزِمُ الْجَمِيعُ بِإِجْرَاءَاتِ التَّبَاعُدِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
D يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا.

1

13 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ الْحَالُ فِيهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

- A رَجَعَ الْفَرِيقُ الرِّيَاضِيُّ إِلَى بِلَادِهِ مُنْتَصِرًا.
B أَدَّى الْمُسْلِمُ صَلَاةَ الْجَمَاعَةِ خَاشِعًا لِرَبِّهِ.
C اسْتَقْبَلَ الطُّلَابُ زَمِيلَهُمُ الْجَدِيدَ مُرَحِّبِينَ بِهِ.
D كَرَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمُتَفَوِّقَاتِ وَهِيَ فَخُورَةٌ بِهِنَّ.

1

14 أَغْرِبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- قَرَأْتُ النُّبُوحَ الَّتِي كَتَبَهَا زُمَلَائِي إِلَّا بَحْنًا.

1

بَحْنًا: _____

15 اكْتُبِ الْأَرْقَامَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- أ- فَازَتْ فِي مُسَابَقَةِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ طَالِبَةٌ (1) -----
ب- شَارَكَ فِي الْمُؤْتَمَرِ الصَّحْفِيِّ (5) ----- أَطْبَاءً.

2



الصَّلَاةُ يَا طَالِبَ الْأَجْرِ، طَرِيقُ الْوُصُولِ إِلَى الْجَنَّةِ، وَلَيْسَ هُنَاكَ عَمَلٌ
أَفْضَلُ مِنَ الصَّلَاةِ، فَهِيَ الْمُرِيحَةُ لِقَلْبِكَ وَالْمُزِيلَةُ لِهَمِّكَ، فَعَلَيْكَ أَنْ
خَاشِعًا عَلَى وَقْتِهَا، فَكُلْ عَمَلٍ يُؤَجِّلُ مَا عَدَا (الصَّلَاةَ).

9 صَوِّبْ ضَبْطَ الْكَلِمَةِ الْخَطَأَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

10 اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ بِفَعْلٍ مُضَارِعٍ مَنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ.

11 أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ إِعْرَابًا تَامًا.

أ- الْأَجْرُ:

ب- خَاشِعًا:

12- " أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:

قطع الولد الشَّارِعَ متمهلاً.

13- اكتب العدد كتابة صحيحة في الجمل الآتية:

- اشترى ناصر 5 أقلام.

- أكلت ريم تفاحتان 2



15- "أُصادقُ الجميعَ ما عدا الكاذبَ."

● استخرج أركان الاستثناء من الجملة السابقة:

● أداة الاستثناء:

● المستثنى:

● المستثنى منه:

16- "أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:

أكلت السمكة إلا رأسها.

.....

17- أكمل الفراغ في الجملة التالية بمستثنى مناسب مع ضبطه ضبطاً صحيحاً:

حفظت القصيدة ما عدا



18- املأ الفراغ الآتي بما هو مطلوب:

| الجملة | صاحب الحال | الحال | نوعها |
|------------------------------|------------|-------|-------|
| خرج حمد من الاختبار سعيداً. | | | |
| زار الأحفاد جدّهم وهم سعداء. | | | |

19- "حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية في الجملة الآتية وغير ما يلزم:

قطع الأولاد الشّارع متمهلين.

.....

20- أعرب ما تحته خط في الفقرة التالية:

"عاد خالدٌ من المدرسة جائعاً، فقالت له أمه صلّ الظُّهر يا خالد ريثما أجهّز الطَّعامَ، فصلّى خالدٌ وقلبه خاشع، ثمّ تناول الطعام."

جائعاً:

وقلبه:

.....

خاشع:

.....

رابعاً الكتابة:

1

في حدود عشرة أسطر اكتب رسالةً شخصيّةً إلى أبيك المسافر تُخبره فيها عن أحوالك وأخبارك، مراعيًا توظيف عناصر الرسالة الشخصية، وعلامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

| المحور | عناصر الرسالة | المضمون | الخاتمة | أدوات الربط وعلامات الترقيم | السلامة النحوية والإملائية | المجموع |
|-----------------|---------------|---------|---------|-----------------------------|----------------------------|---------|
| الدرجة الكلية | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| الدرجة المستحقة | | | | | | |

2

[illegible]

| المحور | عناصر الرسالة | المضمون | الخاتمة | أدوات الربط وعلامات الترقيم | السلامة النحوية والإملائية | المجموع |
|-----------------|---------------|---------|---------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| الدرجة الكلية | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| الدرجة المستحقة | | | | | | |

- مُراعياً عناصرَ الرِّسَالَةِ، واللُّغَةَ السَّليمةَ، ومُوظِّفاً عِلامَاتِ التَّركِيزِ، وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبةَ.

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4

في حدود عشرة أسطر اكتب قصة قصيرة عن أهمية الوقت بصورة
صحيحة وهادفة بلغة سليمة، ومراعياً خصائص النص القصصي. موظفاً علامات الترقيم
وأدوات الربط.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| المحور | عناصر الرسالة | المضمون | الخاتمة | أدوات الربط وعلامات الترقيم | السلامة النحوية والإملائية | المجموع |
|-----------------|---------------|---------|---------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| الدرجة الكلية | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| الدرجة المستحقة | | | | | | |

المهارات الإملائية

طالبتي المتميزة تدريبي جيداً على المهارات الإملائية الموجودة في كلمات الفقرات الآتية حتى تتميز وتبدعي بإذن الله تعالى.

1- ساعد حمد أخاه في حفظ القرآن الكريم ونَهَلَ مِنْهُ واجباتِ المُسلم؛ طَمَعًا في الأجرِ والثَّوابِ من الله تعالى وبعدها سما بأخلاقه .

2- سَمَا حمد بِأَخْلَاقِهِ فبدأ بقراءة القرآن الكريم في العاشرة من عُمُرِهِ وَنَهَلَ مِنْهُ الأخلاق الحسنة؛ حيث تعرف على أجر عيادة المريض، فَدَعَا والدَهُ لزيارة صَدِيقِهِ المَرِيضِ طَمَعًا في الأجرِ والثَّوابِ .

3- بدأ ناصر في حفظ أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، فزار أخاه المريض، وَتَعَاوَنَ مَعَ مُمَرِّضِي المَشْفَى وعاملي الطِّبِّ عَلَى رِعايَةِ المَرَضَى في المستشفى .

4- بدأنا برنامج القيم هذا العام بقيمة المسؤولية. واستفدنا منها كثيرًا؛ وتعلَّمت إذا كنت مسؤولةً سأحترم، وأقدِّر، وأعتزُّ بديني ووطني وأسرتي ومجتمعي.

